Georg-August-Universität Göttingen

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung

(Stand 09.04.2021)

Lehrprogramm Sommersemester 2021

Vorlesungen

Gian Lorenzo Bernini und die Skulptur des römischen Barock
(BA: MR, MT, E1, E1R, G2, G2R, I, EG; MA: F, K, S, KM, G)
Prof. Dr. Michael Thimann
2 SWS, mittwochs, 14:15 – 15:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 14. April 2021

> Tutorium
> Christian Behnke
> 2 SWS, dienstags, 10:15 – 11:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 20. April 2021

Materialität in Kunst und Wissenschaften
(BA: MR, MT, E2, E2R, G1, G1R, G2, G2R, I, EG; MA: F, K, S, KM, G)
Prof. Dr. Margarete Vöhringer
2 SWS, montags, 14:15 – 15:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 19. April 2021 (!)

> Tutorium
> Anna-Lena Brunecker
> 2 SWS, montags, 18:15 – 19:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 19. April 2021 (!)

Peter Paul Rubens
(BA: MR, MT, E1, E1R, G1, G1R, I, EG; MA: F, K, S, KM, G)
Prof. Dr. Thomas Noll
2 SWS, mittwochs, 12:15 – 13:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 14. April 2021

> Tutorium
> Tobias Lück
> 2 SWS, donnerstags, 16:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 15. April 2021

Seminare (für Aufbaumodule)

Kontroversen um Kunstwerke: Intelligent debattieren lernen
(BA: E1, E1R, E2, E2R, G1, G1R, G2, G2R)
Prof. Dr. Manfred Luchterhandt
2 SWS, Blockveranstaltung im Juni mit einer Einführungssitzung Anfang Mai zur Referatsvergabe und Terminfindung, vollständig online, Beginn: Mai 2021

Der Held im Zentrum: Historienmalerei vom 15. bis zum 20. Jahrhundert
(BA: E1, E1R, E2, E2R, G1, G1R, G2, G2R)
Prof. Dr. Michael Thimann
2 SWS, donnerstags, 12:15 – 13:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 15. April 2021

„The ecological eye" – Bildkompetenz für das Anthropozän
(BA: E2, E2R)
Beatrice Immelmann, M.A.
2 SWS, dienstags, 18:15 – 19:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 13. April 2021

Plötzlich (post) digital – visuelle/virtuelle Strategien von Kulturinstitutionen in der Coronakrise
(BA: G1, G1R)
Beatrice Immelmann, M.A.
2 SWS, donnerstags, 10:15 – 11:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 15. April 2021

Die Welt ordnen. Künstlerische Strategien zwischen Visualisierung und Mitgestaltung von Ordnungen
(BA: E1, E1R, E2, E2R, G1, G1R, G2, G2R)
PD Dr. Susanne Kolter
2 SWS, Einführungsveranstaltung am 16.04.21, 10:15 – 13:45 Uhr, Blockveranstaltung am 30.04.21 & 14.05.21 & 28.05.21, 12:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 16. April 2021

Eine Kunst für sich: Kunst beschreiben!
(BA: E1, E1R, E2, E2R, G1, G1R, G2, G2R)
Dr. Stefanie Lenk
2 SWS, Einführungsveranstaltungen am 21.06.21 & 28.06.21, 10:15 – 11:45 Uhr, Blockveranstaltung, 23. bis 25. Juli 2021, 10:15 – 17:45 Uhr, Raum: Kunstsammlung, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 21. Juni 2021

Skulptur der italienischen Gotik
(BA: E1, E1R, G2, G2R)
Dr. Stefanie Lenk
2 SWS, donnerstags, 18:15 – 19:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 15. April 2021

Vertiefungsseminare (s. auch Masterseminare)

Altniederländische Malerei (mit 8-tägiger Exkursion Ende September nach Gent, Brügge, Brüssel, Leuven und Antwerpen, Tagesexkursionen nach Berlin und Frankfurt am Main)
(BA: Ex)
Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Dr. Anne-Katrin Sors
2 SWS, dienstags, 14:15 – 15:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 13. April 2021

Politische Ikonographie des neuzeitlichen Papsttums: Grabmäler, Ehrenstatuen, Bildprogramme (mit 8-tägiger Exkursion im September nach Rom)
(BA: Ex)
Prof. Dr. Michael Thimann, Dr. Ulf Dingerdissen
2 SWS, donnerstags, 14:15 – 15:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 15. April 2021

Abreißen – Umnutzen – Erhalten. Ermittlung und Kartierung von schützenswerten Baudenkmälern in Hamburg-Blankenese
(BA: P)
Prof. Dr. Michael Thimann
2 SWS, Blockveranstaltung, 2.7.21 & 12./13.9.21 & 1.10.21, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 2. Juli 2021

Typologische Bildprogramme des Mittelalters und der frühen Neuzeit
(BA: EG)
Prof. Dr. Thomas Noll
2 SWS, montags, 12:15 – 13:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 12. April 2021

Inventarisierung und Digitalisierung graphischer Kunst des 19. Jahrhunderts: die Ab-Bilder der Sammlung Boisserée!
(BA: P)
Dr. Anne-Katrin Sors, Dr. Ulf Dingerdissen
2 SWS, Blockveranstaltung, 23.04.21 & 21.05.21 & 18.06.21, 10:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 23. April 2021

Monumente und Dokumente – Einführung in historische, kunsthistorische und denkmalpflegerische Methoden am Beispiel der Evangelische Kirche Zierenberg, ihrer Ausstattung und erhaltener Schriftquellen
(BA: EG, P)
PD Dr. Arwed Arnulf, Dr. Götz J. Pfeiffer
2 SWS, Einführungsveranstaltung am 16.04.21, 14:15 – 17:45 Uhr, Blockveranstaltung in Zierenberg, 29.05.21 & 19.06.21, 10:15 – 17:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 16. April 2021

Wissenschaftsforschung – Andere Perspektiven auf naturwissenschaftliche Bilder, Objekte, Tatsachen
(BA: EG)
Dr. Sandra Pravica, Dr. Jana August
2 SWS, mittwochs, 10:15 – 11:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 14. April 2021

Masterseminare (s. auch Vertiefungsseminare)

Altniederländische Malerei (mit 8-tägiger Exkursion Ende September nach Gent, Brügge, Brüssel, Leuven und Antwerpen, Tagesexkursionen nach Berlin und Frankfurt am Main)
(MA: O)
Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Dr. Anne-Katrin Sors

2 SWS, dienstags, 14:15 – 15:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 13. April 2021

Ikonoklasmus: Bilder verehren und Bilder zerstören von der Antike bis Luther
(MA: F, K, S)
Prof. Dr. Manfred Luchterhandt
2 SWS, Blockveranstaltung im Juni mit einer Einführungssitzung zur Referatsvergabe und Terminfindung Anfang Mai, vollständig online, Beginn: Mai 2021

Italienische Handzeichnungen. Vorbereitung einer Ausstellung
(MA: F, KP, K, S, KM, G)
Prof. Dr. Michael Thimann, Dr. Anne-Katrin Sors
2 SWS, mittwochs, 12:15 – 13:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 14. April 2021

Politische Ikonographie des neuzeitlichen Papsttums: Grabmäler, Ehrenstatuen, Bildprogramme (mit Exkursion nach Rom)
(MA: O)
Prof. Dr. Michael Thimann, Dr. Ulf Dingerdissen
2 SWS, donnerstags, 14:15 – 15:45 Uhr, online, Beginn: 15. April 2021

Abreißen – Umnutzen – Erhalten. Ermittlung und Kartierung von schützenswerten Baudenkmälern in Hamburg-Blankenese
(MA: KP)
Prof. Dr. Michael Thimann
2 SWS, Blockveranstaltung, 2.7.21 & 12./13.9.21 & 1.10.21, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 2. Juli 2021

Cyborgs. Geschichte, Theorie und Materialität des künstlichen Menschen
(MA: F, K, S)
Prof. Dr. Margarete Vöhringer, Prof. Dr. Stefan Haas
2 SWS, dienstags, 14:15 – 15:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 13. April 2021

Typologische Bildprogramme des Mittelalters und der frühen Neuzeit
(MA: F, K, S)
Prof. Dr. Thomas Noll
2 SWS, montags, 12:15 – 13:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 12. April 2021

Wissenschaftsforschung – Andere Perspektiven auf naturwissenschaftliche Bilder, Objekte, Tatsachen
(MA: F, K, S)
Dr. Sandra Pravica, Dr. Jana August
2 SWS, mittwochs, 10:15 – 11:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 14. April 2021

Inventarisierung und Digitalisierung graphischer Kunst des 19. Jahrhunderts: die Ab-Bilder der Sammlung Boisserée!
(MA: V, KP, G)
Dr. Anne-Katrin Sors, Dr. Ulf Dingerdissen

2 SWS, Blockveranstaltung, 23.04.21 & 21.05.21 & 18.06.21, 10:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 23. April 2021

Monumente und Dokumente – Einführung in historische, kunsthistorische und denkmalpflegerische Methoden am Beispiel der Evangelische Kirche Zierenberg, ihrer Ausstattung und erhaltener Schriftquellen
(MA: V, F, KP, S)
PD Dr. Arwed Arnulf, Dr. Götz J. Pfeiffer
2 SWS, Einführungsveranstaltung am 16.04.21, 14:15 – 17:45 Uhr, Blockveranstaltung in Zierenberg, 29.05.21 & 19.06.21, 10:15 – 17:45 Uhr, online mit Pflichtanteilen in Präsenz, Beginn: 16. April 2021

Seminare des Schlüsselkompetenz-Profils „Bildkompetenz“

Inventarisierung und Digitalisierung graphischer Kunst des 19. Jahrhunderts: die Ab-Bilder der Sammlung Boisserée!
(SK: SK.Kug 8)Dr. Anne-Katrin Sors, Dr. Ulf Dingerdissen
2 SWS, Blockveranstaltung, 23.04.21 & 21.05.21 & 18.06.21, 10:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 23. April 2021

„The ecological eye“ – Bildkompetenz für das Anthropozän
(SK: SK.Kug. 1, SK.Kug. 2, SK.Kug. 3, SK.Kug. 4, SK.Kug. 7)
Beatrice Immelmann, M.A.
2 SWS, dienstags, 18:15 – 19:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 13. April 2021

Bilderzählungen im Digitalen – Storytelling mit Objekten aus Göttinger Universitätssammlungen
(SK: SK.Kug. 4, SK.Kug. 6, SK.Kug. 7, SK.Kug. 8)
Beatrice Immelmann, M.A., Karsten Heck, M.A.
2 SWS, Blockveranstaltung, 07.05.21 & 08.05.21 & 04.06.21 & 25.06.21, vollständig online, Beginn: 7. Mai 2021

Digitale Bildbearbeitung
(SK: SK.Kug. 6)
Beatrice Immelmann, M.A.
2 SWS, Blockveranstaltung, 11. bis 13. Juni 2021, 10:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 11. Juni 2021

Plötzlich (post) digital – visuelle Strategien von Kulturinstitutionen in der Coronakrise
(SK: SK.Kug. 2, SK.Kug. 3, SK.Kug. 4, SK.Kug. 5, SK.Kug. 7)
Beatrice Immelmann, M.A.
2 SWS, donnerstags, 10:15 – 11:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 15. April 2021

Weitere Veranstaltungen

Ausstellungspraktikum "Sammlung Johann Friedrich Armand von Uffenbach"
(BA: P – Prüfungsvorleistung; MA: V - Prüfungsvorleistung, KP - Prüfungsvorleistung)
Dr. Anne-Katrin Sors
2 SWS, Blockveranstaltung, 26. Juli bis 13. August 2021, Raum: Kunstsammlung, vollständig in Präsenz, Beginn: 26. Juli 2021

Schlüsselwerke – Tutorium
Jacqueline Gwiasdowski
2 SWS, montags, 16:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 12. April 2021

Forschungskolloquium zur Mittleren und Neueren Kunstgeschichte
(MA: Master-Arbeit – Prüfungsvorleistung)
Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer, Prof. Dr. Thomas Noll
2 SWS, Blockveranstaltung, 28.05.21, 10:15 – 17:45 Uhr, vollständig online, Beginn: 28. Mai 2021
Anmeldung per Mail: jana.august@uni-goettingen.de

Importierte Lehrveranstaltungen anderer Fächer

Archäologisches Institut

Glas, Silber, Keramik, Elfenbein. Dekorierte Artefakte in der Spätantike
(BA: E1, E1R, G1, G1R, G2, G2R, EG, MA: F, S)
Prof. Dr. Achim Arbeiter
2 SWS, dienstags, 16:15 – 17:45 Uhr, Vorlesung vollständig online, Beginn: 13.04.2021
Anmeldung per Mail: aarbeit@gwdg.de

Ansprache der Sinne, Inszenierung der Liturgie. Der spätantike Kirchenbau als ein Schauplatz von Darbietung und Interaktion
(BA: E1/E1R, G2/G2R, EG; MA: F, S)
Prof. Dr. Achim Arbeiter
2 SWS, mittwochs, 16:15 – 17:45 Uhr, Seminar vollständig online, Beginn: 14.04.2021
Anmeldung per Mail: aarbeit@gwdg.de

Gesungen - Verschriftlicht - Gemalt. Der Akathistos Hymnos in der spätbyzantinischen Welt
(BA: E1/E1R, G1/G1R, EG, MA: F, S)
Dr. Jon C. Cubas Díaz
2 SWS, dienstags, 12:15 – 13:45 Uhr, Seminar vollständig online, Beginn: 13.04.2021
Anmeldung per Mail: jon.cubasdiaz@uni-goettingen.de

Stifter für einen Tag: Der Entwurf einer byzantinischen Kirche

(BA: E1/E1R, G2/G2R, EG)
Dr. Jon C. Cubas Díaz
2 SWS, mittwochs, 12:15 – 13:45 Uhr, Übung vollständig online, Beginn: 14.04.2021
Anmeldung per Mail: jon.cubasdiaz@uni-goettingen.de

Christliche Ikonographie der Spätantike im Westen und im Osten
(BA: E1/E1R, G1/G1R, G2/G2R, EG)
PD Dr. Jutta Dresken-Weiland
2 SWS, montags, 10:15 – 11:45 Uhr, Seminar vollständig online, Beginn: 12.04.2021
Anmeldung per Mail: jutta.dresken-weiland@gmx.de

Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte

Siegel, Wappen und Münzen – Geschichte als praxisbezogene Materialwissenschaft
(BA: E1/E1R, G2/G2R, EG)
Dr. Sebastian Steinbach
2 SWS, Blockseminar: 8. Mai, 28. Mai, 29. Mai 2021, vollständig online, jeweils 09:00 – 16:30 Uhr

Monument Wars. Denkmal und Denkmalsturz nach 1945
(BA: EG)
Prof. Dr. Petra Terhoeven
2 SWS, donnerstags, 10:00 – 12:00 Uhr, Seminar vollständig online, Beginn: 15.04.2021

Geschichtswissen visuell gestalten
(MA: V)
Prof. Dr. Stefan Haas
2 SWS, dienstags, 10:00 – 12:00 Uhr, Beginn: 13.04.2021

Institut für Erziehungswissenschaft

Forschungsfeld kulturelle Bildung – Die Herausforderung von Digitalisierung, Persönlichkeitsbildung und Zugänglichkeit von Gegenwartskunst am Beispiel des Kunsthauses Göttingen
(BA: P, MA: V)
Dr. Christiana Bers
2 SWS, Blockseminar mit vier Terminen: 16./23./30. April & 7. Mai, 10:15 – 13:45 Uhr, Beginn: 16.04.2021